

12 PASAJES - 12 MESES

TEMARIO - LOS PASAJES

Una guía mínima para un recorrido extenso: el té, como espejo y como puente.

quieTUD

EXPEDICIÓN - MEMBRESÍA

AMIRA - LAS CLASES (CATEDRAS)

ITZEL - LO TANGIBLE Y LO INTANGIBLE (ENCUENTROS)

TODOS - CEREMONIAS

Esta expedición no es un curso.

Es un tiempo para observar, para dejar que la hoja hable. Como el té: se bebe caliente, con tiempo, y sólo revela su verdad a quien se detiene.

Haikú o pasaje literario: "Bajo los cerezos / florece el silencio / una taza de té."

-Historia cultural del té: orígenes y leyendas (China: Shennong, India: Bodhidharma).

- ENCUENTRO 1:
1. LA RAÍZ — LA
QUIETUD OSCURA (I)

CEREMONIA (1)
ALCATRAZ

CLASE 2 :
MITOLOGÍA Y
LEYENDAS DEL TÉ *

- Haikú o pasaje literario: "La brisa suave / agita las hojas tiernas / promesa de té."
- Mitos fundacionales: Shennong y la invención del té, Bodhidharma y su vigilia.
- Figuras literarias y mitológicas relacionadas: Lu Yu, autor del "Clásico del Té".
- Relatos orales y cuentos tradicionales sobre la planta del té.

ENCUENTRO 2 :
LA RAÍZ — LA
QUIETUD OSCURA (II)

Se escucha más de lo que se dice.
Se entra con humildad.

CEREMONIA (2)
LA MESA

CLASE 3: EL TÉ COMO
SÍMBOLO LITERARIO Y
CULTURAL

- Haikú o pasaje literario: "Cielo en
la taza / susurros de montaña /
aroma a té."

- Representaciones del té en
literatura y poesía: autores como
Bashō y Issa.

- Simbolismo en cuentos y
leyendas: la taza como contenedor
de experiencias y memorias.

- Fragmentos de novelas o poemas
que celebren el acto de tomar té.

ENCUENTRO 3:
LA RAÍZ — LA QUIETUD
OSCURA (III)

La noche que no teme, el paso que
la mayoría omite por ser incómodo.
- Centro.

CEREMONIA (3)
EL VIENTO

CLASE 4: REGIONES CULTURALES DEL TÉ

- Haikú o pasaje literario: "En la colina / niebla acaricia el valle / hojas de té."
- Culturas icónicas del té: China, Japón, India y Reino Unido
- . - El terruño como inspiración artística y literaria.
- Descripciones de paisajes en poesía relacionados con regiones productoras.

ENCUENTRO 4: LA RAÍZ — LA QUIETUD OSCURA (IV)

Donde se forja la verdad.
El silencio del maestro.
-Viento

CEREMONIA (4)
LAS MANOS

CLASE 5: EL ARTE Y LA
FILOSOFÍA DEL TÉ

- Haikú o pasaje literario: "Manos sabias / danzan sobre las hojas / vida en el té."
- El arte de preparar té como expresión cultural.
- Filosofías asociadas: wabi-sabi y la estética del momento presente
- Fragmentos filosóficos sobre la belleza en la simplicidad.

EL BROTE — LA VISIÓN
INTERNA(I)

Se comienza a vislumbrar lo que será.
Se sostienen, los espacios.

CEREMONIA (5)
CUENCO

CLASE 6: CEREMONIAS
DEL TÉ EN ASIA

- Haikú o pasaje literario: "Humo perfumado / se eleva en silencio / rito del té."
- China: Gongfu Cha y rituales tradicionales.
- Corea: Darye, ceremonia cotidiana.
- India: Chai como símbolo de hospitalidad.
- Anécdotas y leyendas de encuentros relacionados con ceremonias de té.

EL BROTE — LA
VISIÓN INTERNA(II)

Las señales aparecen
Se incorpora el sentir.

CEREMONIA (6)
EL FUEGO

CLASE 7: CEREMONIAS
DEL TÉ EN EL MUNDO

- Haikú o pasaje literario: "La tarde avanza / entre tazas y charlas / pausas de té."
- Reino Unido: el té de la tarde y su etiqueta.
- Rusia: el Samovar y su simbolismo.
- Medio Oriente y África: hospitalidad y rituales sociales.
- Descripciones literarias sobre reuniones en torno al té.

EL BROTE — LA
VISIÓN INTERNA(III)

La flor aún no ha nacido, pero ya está en camino.
Se abre la visión y se entrega a lo sagrado.

CEREMONIA (7)
LA DANZA

CLASE 8: CEREMONIA
DEL TÉ EN JAPÓN (I)

- Haikú o pasaje literario: "La calma invade / con el susurro tenue / del agua al hervir."
- Historia y evolución: influencia del budismo zen.
- Filosofía wabi-sabi: imperfección y belleza simple.
- Poemas que reflejan la serenidad y la introspección.

EL BROTE — LA VISIÓN
INTERNA (IV)

Se abre el corazón, se revela la misión.

- el agua, el espejo y la pausa. Un lenguaje, un símbolo, un compromiso.

CEREMONIA (8)
LA MADERA Y LA
PIEDRA

CLASE 8: CEREMONIA
DEL TÉ EN JAPÓN (II)

- Haikú o pasaje literario: "Tazón sereno / guarda en su seno tibio / instantes puros."
- Elementos esenciales: utensilios, vestimenta y ambiente.
- Preparación y etiqueta: pasos y gestos.
- Relatos de experiencias de la ceremonia del té en la literatura japonesa.

EL FLORECIMIENTO —
LA CEREMONIA VIVA (I)

La hoja que se entrega.
El equilibrio se manifiesta.

CEREMONIA (9)
EL JARRON

CLASE 10: EL "LIBRO
DEL TÉ" DE KAKUZŌ
OKAKURA (I)

- Haikú o pasaje literario: "Sabiduría suave / se vierte en el alma / té y palabras."
- Contexto histórico y filosófico del libro.
- Análisis de los capítulos: "La taza de té" y "La escuela del té".
- Lecturas comentadas de fragmentos clave.

EL FLORECIMIENTO —
LA CEREMONIA VIVA (II)

La belleza no es estética, es presencia.

La ceremonia ya no es forma, es raíz hecha gesto.

CEREMONIA (10)
LA HOJA Y LA
FLOR

CLASE 11: EL "LIBRO
DEL TÉ" DE KAKUZŌ
OKAKURA (II)

- Haikú o pasaje literario: "El arte
calla / y el té lo revela / sin
pretensiones."
- Temas clave: arte, estética,
espiritualidad.
- Impacto cultural y legado
literario.
- Reflexiones sobre la relación entre
arte y vida en el libro.

EL FLORECIMIENTO — LA
CEREMONIA VIVA (III)

La orquídea rosa.
Se abre sin perder su centro.

CEREMONIA (11)
EL SORBO

CLASE 12: CIERRE Y
REFLEXIONES FINALES

- Haikú o pasaje literario: "El día se va / pero queda el recuerdo / en cada sorbo."
- Recapitulación de temas principales.
- El té como experiencia cultural y espiritual.
- Preguntas y respuestas. - Despedida y agradecimientos.

EL FLORECIMIENTO — LA
CEREMONIA VIVA (IV)

Se comparte desde lo que se ha caminado.

Porque hay cosas que no se ven con los ojos.

El templo no es un destino.

CEREMONIA (12)
QUIETUD

MATERIAL

CAJA DE EXPLORACIÓN PARA ENCUENTROS

No se trata de tener todo, sino de ir desplegando lo necesario en su momento.

No todo se usará al instante. Cada objeto encontrará su momento. Este es un recorrido pausado. Prepara tu caja con calma.

La belleza está en permitir que el objeto se convierta en símbolo: no por tenerlo, sino por descubrir cuándo es tiempo de usarlo. Puedes usar lo que ya tengas en casa.

No necesitas comprar nada especial. Si no tienes un bowl, una taza que ames puede ser suficiente.

El té tiene una estructura, sí, pero cada uno de nosotros también lo es.

MATERIAL

APOYO PARA CLASES

Para esta clase, solo necesitarás una libreta y una pluma para tomar notas.

El material de apoyo adicional estará disponible para descarga en la plataforma, en caso de que se requiera.

Espacio

Elige un lugar donde puedas sentarte.

Puede ser un rincón de calma, o justo donde el caos se asoma.

Ambos tienen algo que mostrarte.

Materiales base:

- Paño blanco
- Una flor (al inicio y al final)
- Bowl o taza (usa lo que ya tengas y te guste)
- Piedra
- Rama
- Jarrón o recipiente simple
- Vela pequeña (vela de té)
- Incienso
- Un pequeño trozo de carbón (opcional)
- Una base firme: puede ser una tabla, bandeja o superficie sencilla

Usaremos té verde como base, que es la fuente tradicional. También puedes elegir té blanco, té verde con jazmín o té con rosas, según tu preferencia y disposición.

S O B R E L A C E R E M O N I A Y E L T É

La ceremonia tradicional japonesa utiliza una hoja específica de té verde, cuidadosamente elegida para honrar el momento. Sin embargo, en esta expedición, buscamos que cada persona se acerque primero al espíritu que da forma a la ceremonia.

Desde esa base —más que técnica, una actitud—, la exploración de distintos té se vuelve un viaje íntimo. Uno que puede continuar y sostenerse más allá de este espacio.

Como el maestro que abre su caja donde sea que esté, la experiencia aquí es flexible: cada quien podrá descubrir y honrar su propio té, con lo que tenga a mano y en el espacio que la vida le ofrezca.

Por lo tanto, en las ceremonias no se utilizará todo desde el inicio. Cada elemento se irá incorporando poco a poco, hasta formar, al final del recorrido, la ceremonia completa.

S O S T E N E R

Recordamos que participar en la ceremonia es un compromiso contigo mismo y con el proceso. Sin embargo, si llegas corriendo o la ceremonia te genera estrés, detente, respira y regresa a tu propio tiempo y ritmo.

Esto no significa evitar asistir en vivo; al contrario, hacer el esfuerzo de crear ese espacio y sostenerlo es la forma más profunda de honrar tu compromiso.